

“ESE BROTE DE LLANTO Y MELANCOLÍA”: UNA INDAGACIÓN EMOCIONAL
SOBRE EL SUICIDIO EN LA OBRA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA

by

Lourdes E. Schmader, B.S.

A thesis submitted to the Graduate Council of
Texas State University in partial fulfillment
of the requirements for the degree of
Master of Arts
with a Major in Spanish
August 2020

Committee Members:

Carlos Abreu Mendoza, Chair

Nieves Pujalte

Luis Intersimone

COPYRIGHT

by

Lourdes E. Schmader

2020

FAIR USE AND AUTHOR'S PERMISSION STATEMENT

Fair Use

This work is protected by the Copyright Laws of the United States (Public Law 94-553, section 107). Consistent with fair use as defined in the Copyright Laws, brief quotations from this material are allowed with proper acknowledgement. Use of this material for financial gain without the author's express written permission is not allowed.

Duplication Permission

As the copyright holder of this work I, Lourdes E. Schmader, authorize duplication of this work, in whole or in part, for educational or scholarly purposes only.

DEDICATION

I first want to dedicate this work to God, because through him everything is possible. Thank you for all those small miracles that occur daily, it reminds us of his existence; encouraging us to continue achieving our dreams.

Second, in the midst of this dream come true, I could not have chosen a better partner, my beloved husband, Kelly Schmader. I thank you for your unconditional support, for believing in me and for embarking with me on this creative journey of endless possibilities. Your love has served as a source of inspiration and refuge in my most vulnerable moments.

Third, life is nothing if we cannot express our feelings and this work has seen the light, supported by memories of my childhood and by the tender example of love, understanding and respect that my dear grandparents Julio and Lidita professed in their lives. I dedicate this work to them, because they were the ones who instilled in me the love for poetry, and especially Silva's works. I have so many fond memories of occasions when we gathered to listen to my grandfather recite poems or listen to pasillos. Grandparents, I know that you are proud of my achievements from heaven. I miss you every day, but poetry holds us together!

Finally, my dear Medardo Ángel Silva, this tribute has your name. Thank you for being the source of my inspiration and for making me feel proud to be Ecuadorian, despite being outside of the homeland. Your poetic sensitivity has not been in vain!

DEDICATORIA

Deseo dedicar este trabajo en primer lugar a Dios, porque por medio de él todo es posible. Gracias a todos esos pequeños milagros que ocurren a diario nos hace recordar sobre su existencia; animándonos a seguir alcanzando nuestros sueños.

Y en medio de este sueño hecho realidad, no podría haber escogido un mejor compañero, esto va por ti, Kelly Schmader, mi amado esposo gracias por tu apoyo incondicional, por creer en mí y por embarcarte conmigo en el mundo de posibilidades. Tu amor me ha servido como fuente de inspiración y de refugio en mis momentos más vulnerables.

La vida es nada si no podemos expresar nuestros sentimientos y es que este trabajo ha visto la luz, apoyado por recuerdos de mi infancia y por el tierno ejemplo de amor, comprensión y respeto que mis queridos abuelos Julio y Lidita se profesaron en vida. Dedico a ellos este trabajo, pues fueron los que me transmitieron ese amor hacia la poesía y en especial las obras de Silva. En mi mente quedan grabadas aquellas ocasiones en que nos reuníamos a escuchar a mi abuelito declamar poemas o escuchar pasillos. Abuelitos, sé que desde el cielo están orgullosos de mis logros. ¡Los extraño un mundo, pero la poesía nos mantiene unidos!

Por último, mi querido Medardo Ángel Silva, este justo tributo tiene tu nombre, gracias por ser la fuente de mi inspiración y por hacerme sentir orgullosa de ser ecuatoriana a pesar de estar fuera del territorio patrio. ¡Tu sensibilidad poética no ha quedado en vano!

ACKNOWLEDGEMENTS

Sometimes we ask ourselves if we should continue with the monotony, or do we give ourselves the opportunity to do what we like, which implies a change and that just thinking about the variation of that routine terrifies us; we have become accustomed to being creatures of habit. However, it is in those moments of fear when we must act because fear is the worst enemy of dreams. For this reason, two years ago I embarked on this adventure of doing what I like, which is to explore and write about literature. Along this path, I have met wonderful people who have shared both their knowledge and experiences with me. I want to thank the entire Department of World Languages and Literatures of Texas State University and its Chair, Dr. Lucy Harney, who always had her office door open to listen to me. Thank you very much for all your help and guidance. Also, I want to thank Dr. Yuri Porras, Spanish Graduate Program Coordinator, who dedicated many hours to guide me in the procedures and requirements of the career and above all, for always having my best interest in mind.

Regarding this project, I wish to express a deep and special thanks to Dr. Carlos Abreu Mendoza, my mentor and thesis director. Thank you for always being there supporting me, for your advice and for believing in me. From the moment I took his Studies in Central American and Caribbean Literatures class and he passed on the ideas to analyze works using theories like those of Ahmed or Peluffo, on emotions, it made me want to see one of my favorite poets from another perspective, the human perspective, that of feelings. Thank you for that refreshing way of looking at literature and for all the

conversations we exchanged about Silva and his writings. This work has been carefully prepared under your direction and guidance. I very much appreciate the dedication and long hours you have invested in reading about this project.

In the same way, I want to thank the members of my committee, my dear Dr. Nieves Pujalte for always having a smile and giving me strength to keep going. I really enjoyed taking your Studies in Spanish Peninsular Literature 18th Century to the present class, and I am grateful for having the opportunity to read about María Dueñas and her book *Las hijas del capitán*. Those brave women in this story reaffirmed my desire to continue chasing my dreams. Thank you for sharing your knowledge and experiences in the literary profession.

To my esteemed Dr. Luis Intersimone, his Studies in South American Literatures class was the first master's class I took. I loved the experience of this first class and later on I decided to take his Studies in the Cultures of the Americas class, in which I learned to analyze Latin American literature using theories such as those of Freud, Girard and Brooks. Thank you for your continued support and for sharing your wisdom.

I cannot pass up the opportunity to recognize my dear professors: Dr. Sharon Ugalde, Dr. Catherine Jaffe, Dr. Yasmine Beale-Rosano-Rivaya, Dr. Margaret Dunaway, Dr. David Navarro, and Dr. Sergio Martínez. I have had the privilege of meeting them and taking their classes. Thank you very much for all your support, your dedication in teaching, for sharing your knowledge and above all for making us feel part of a community.

To my family, especially my mother, because thanks to her sensitivity and her desire to listen to Ecuadorian music when she visits me, this project has emerged. Thank you, mother! You are unique. Also, I want to thank my dearest Aunt Rocío, for those nights of internet gatherings in which we delighted in speaking and interpreting the poetry of our dear Medardo. Likewise, I thank my loving Aunt Alegría, for encouraging me to discover the Ecuadorian literature and for sharing her knowledge with me. To my dear Uncle Iván and Aunt Sandrita, an infinite thanks for helping me to overcome the barrier and the frustration of not being able to find books on Ecuadorian literature in the United States. Thank you for giving me the updated version of the biography of Medardo Ángel Silva. I have been blessed with close family and friends who have always supported me. I thank you all infinitely!

AGRADECIMIENTOS

A veces nos cuestionamos si debemos seguir con la monotonía o nos damos la oportunidad de hacer lo que nos gusta, lo cual implica un cambio y es que el solo pensar en la variación de esa rutina nos aterra; nos hemos acostumbrado a ser criaturas de hábito. Sin embargo, es en esos momentos de miedo cuando debemos actuar, porque el miedo es el peor enemigo de los sueños. Por esta razón, hace dos años me embarqué en esta aventura de hacer lo que me gusta, que es explorar y escribir sobre la literatura. En este camino, me he encontrado personas maravillosas que sin dudarlo dos veces han compartido sus conocimientos y experiencias conmigo.

Deseo agradecer a todo el departamento de World Languages and Literatures de Texas State University y a su directora, la Dra. Lucy Harney, quien siempre ha tenido la puerta abierta de su oficina para escucharme. Muchas Gracias por toda su ayuda y guía. Asimismo, deseo agradecer al Dr. Yuri Porras, coordinador del programa de posgrado en español, quien dedicó muchas horas para guiarme en los procedimientos y requisitos sobre la carrera y sobre todo por tener en mente siempre, mi mejor interés.

En cuanto a este proyecto, deseo expresar un profundo y especial agradecimiento al Dr. Carlos Abreu Mendoza, mi mentor y director de tesis. Gracias por estar siempre ahí apoyándome, por sus consejos y por creer en mí. Desde el momento en que tomé su clase de Studies in Central American and Caribbean Literatures y nos transmitió las ideas de analizar las obras utilizando trabajos como los de Ahmed o Peluffo sobre las emociones, hizo que despertara en mí el deseo de ver a uno de mis poetas favoritos desde otra óptica,

la óptica humana, la de los sentimientos. Gracias por esa refrescante manera de ver la literatura y por todas las conversaciones que intercambiamos acerca de Silva y su obra. Este trabajo ha sido cuidadosamente elaborado bajo su dirección y guía. Aprecio mucho la dedicación y largas horas que ha invertido en leer sobre este proyecto.

También, deseo agradecer a los miembros de mi comité, a mi querida Dra. Nieves Pujalte por tener siempre una sonrisa para mí y por darme fuerzas para seguir adelante. Disfruté mucho tomando su clase de Studies in Spanish Peninsular Literature 18th Century to the present. En especial, por tener la oportunidad de leer sobre María Dueñas y su obra *Las hijas del capitán*. Las mujeres luchadoras de esta historia reafirmaron mis deseos de seguir adelante. Gracias por compartir sus conocimientos y experiencias en la profesión literaria.

A mi estimado Dr. Luis Intersimone, su clase de Studies in South American Literatures fue la primera clase de maestría que tomé. Me encantó la experiencia de esta primera clase que decidí tomar luego su clase de Studies in the Cultures of the Americas en la cual aprendí a analizar la literatura latinoamericana usando teorías como las de Freud, Girard and Brooks. Gracias por su continuo apoyo y por compartir sus conocimientos.

No puedo dejar pasar la oportunidad de reconocer a mis queridos profesores: Dra. Sharon Ugalde, Dra. Catherine Jaffe, Dra. Yasmine Beale-Rosano-Rivaya, Dra. Margaret Dunaway, Dr. David Navarro y Dr. Sergio Martínez. He tenido el privilegio de conocerlos y de tomar sus clases. Muchas gracias por todo su apoyo, su dedicación en la

enseñanza, por compartir su sabiduría y sobre todo por hacernos sentir parte de una comunidad.

A mi familia, en especial a mi madre, pues gracias a su sensibilidad y su deseo de escuchar música ecuatoriana cuando me visita, este proyecto ha podido surgir. ¡Gracias, madre! Eres única. También, deseo agradecer a mi queridísima tía Rocío, por esas noches de tertulias por internet en las que nos deleitábamos hablando e interpretando la poesía de nuestro querido Medardo. De igual manera, le agradezco a mi amorosa tía Alegría, por alentarme a descubrir la literatura ecuatoriana y por compartir sus conocimientos conmigo. A mis queridos tíos Iván y Sandrita, un agradecimiento infinito por ayudarme a vencer la barrera y la frustración de no poder encontrar libros de literatura ecuatoriana en Estados Unidos. Gracias por regalarme la versión actualizada de la biografía de Medardo Ángel Silva. He sido bendecida con una familia y amistades cercanas que siempre me han apoyado. ¡Les agradezco a todos infinitamente!

TABLE OF CONTENTS

	Page
ACKNOWLEDGEMENTS	vi
ABSTRACT	xiii
CHAPTER	
I. INTRODUCTION	1
II. LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR Y ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS ESTUDIOS RECIENTES SOBRE SILVA.....	9
III. EL MODERNISMO EN ECUADOR	20
A. El modernismo ecuatoriano	20
B. La generación decapitada.....	25
C. Silva como la excepción de la regla.....	27
D. Encuentros y desencuentros de Silva con sus compañeros de generación	31
IV. MOMENTOS FUNDAMENTALES EN LA BIOGRAFÍA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA	35
V. LA CREACIÓN LITERARIA DE SILVA DESDE LA ÓPTICA DE LAS EMOCIONES.....	42
VI. ANÁLISIS DEL POEMA “EL ALMA EN LOS LABIOS” Y LEGADO CULTURAL DE LA OBRA DE SILVA	48
VII. A MANERA DE CONCLUSIÓN	54
OBRAS CITADAS	56

ABSTRACT

My thesis focuses on the Ecuadorian poet, writer, and compositor, Medardo Angel Silva (1898-1919), the nation's most prominent figure of the Latin American literary movement known as *Modernismo*. I build upon Ana Peluffo and Sarah Ahmed's work on emotions to consider the impact of Silva's poetry in Ecuadorian culture. In addition, I propose to investigate the poet's suicide by analyzing the metaphors, images, and language that Silva employed in his poems to represent the act of taking one's own life. My aim is to contribute to a deeper understanding of the poet, whose reception is defined by the popularity of both his tragic biography and Julio Jaramillo's *pasillo*—a widely-acclaimed Ecuadorian music genre—inspired by his famous poem “El alma en los labios.”

RESUMEN

Mi tesis se centra en el poeta, escritor y compositor ecuatoriano, Medardo Ángel Silva (1898-1919), la figura nacional más prominente del movimiento literario latinoamericano conocido como Modernismo. Tomo como punto de partida el trabajo de Ana Peluffo y Sarah Ahmed sobre las emociones para considerar el impacto de la poesía de Silva en la cultura ecuatoriana. Además, propongo investigar el suicidio del poeta analizando las metáforas, las imágenes y el lenguaje con el que Silva lo representa en sus poemas. Mi objetivo es contribuir a una comprensión más profunda de Silva, cuya recepción ha estado definida por la popularidad tanto de su trágica biografía como por la interpretación del pasillo realizada por Julio Jaramillo con la letra de su famoso poema “El alma en los labios.”

I. INTRODUCCIÓN

Son las diez de la mañana de un día primaveral, mi madre está de visita y mientras cocina uno de mis platos típicos ecuatorianos favoritos me pide que ponga algo de música de nuestro país. Inmediatamente procedo a buscar en internet música ecuatoriana y me encuentro con el pasillo “El alma en los labios,” cuya letra pertenece al poeta ecuatoriano Medardo Ángel Silva (1898-1919), pero que se popularizó en la voz del cantante de pasillos Julio Jaramillo, al que los ecuatorianos llamamos cariñosamente “Jota Jota.” Mi madre lo empieza a escuchar e inmediatamente un sentimiento de nostalgia invade su cuerpo, mientras canta en voz alta una de las estrofas de esta canción:

Vivo de tu palabra y eternamente espero

llamarte mía como quien espera un tesoro.

Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero

y, besando tus cartas, ingenuamente lloro. (161)

Pasan por mi mente muchas ideas mientras veo a mi madre cantar este pasillo y recuerdo los gestos y expresiones de su cara. ¿Estaría recordando a un viejo amor? ¿O quizás le traen recuerdos de su juventud y de su Guayaquil de antaño? No sé exactamente qué estaría pensando mi madre, pero de lo que sí estoy segura es que su nostalgia se vuelve contagiosa y de pronto me encuentro cantando con ella y me invade un sentimiento de tristeza y, a la vez, inmediatamente, extraño a mi patria. Mis sentidos se confunden y me cuestiono el porqué de estas emociones, que son las que se van a convertir en una de las motivaciones que me llevó a escribir sobre Medardo Ángel Silva. Otra fuente de inspiración sería el hecho de que crecí escuchando “El alma en los labios” y, cada vez que suena, trae a mi memoria ese sentimiento de lo que es ser ecuatoriano,

específicamente lo que es ser guayaquileño. Quizás, de una u otra forma, nos identificamos con Silva, especialmente cuando residimos en otros países y, al oír su poema hecho pasillo, nos acercamos un poco a nuestro país de origen.

Las personas que emigramos a otros países, a pesar de adaptarnos o no al nuevo país, siempre buscamos mantener un nexo con la patria; ese lugar de origen en dónde vivimos nuestra infancia o quizás nuestra adolescencia, recuerdos que llevamos dentro y que se han convertido en nuestra esencia. Es por esto por lo que, la película *Medardo*, que se estrenó en el 2015, se ha convertido en un puente de acercamiento entre los ecuatorianos residentes en otros países y su cultura. Este film narra la vida de Silva e incluye la famosa escena en la que el actor recita a su novia “El alma en los labios” (1918) y, una vez que termina, se dispara cumpliendo la promesa contenida en los versos del poema de la primera estrofa:

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemples extinguida,
ya que solo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida (161).¹

Dado que en este último verso el poeta le advierte a su novia cuáles serán las consecuencias de su rechazo, los creadores de esta película quisieron apelar a los sentimientos de su audiencia casi como diciéndonos que si no apoyamos el talento nacional como espectadores estaríamos rechazando a Silva y todo lo que él representa para el Ecuador.

¹ Todas las citas de los poemas de Silva están tomadas de *El árbol del bien y del mal y otros poemas* (2017). En aquellos poemas de los que conocemos la fecha, esta se indica entre paréntesis.

Por otra parte, después de vivir por más de diecisiete años en los Estados Unidos, he sentido la necesidad de retornar un poco a mis raíces, identidad y cultura. Toda emigración implica dejar atrás una parte de su esencia para lograr adaptarse a la nueva patria. En ese proceso de adaptación se vuelve más difícil mantener esa tradición debido a que sus familiares y amistades se encuentran lejos. Sin embargo, cuando uno escucha, lee o ve algo relacionado con su país de origen, una sensación de añoranza invade su cuerpo por saberse lejos de su tierra. Asimismo, en una época en que leer es un entretenimiento aburrido para muchos y, hasta cierto punto, los libros están siendo reemplazados por las redes sociales, este trabajo contribuye a la tarea de rescatar y dar a conocer la literatura ecuatoriana, cuya riqueza es muy poco apreciada fuera del país. De esta manera, y quizás siendo optimista, pueda ser transmitida a futuras generaciones o, por lo menos, dejar constancia de su existencia e importancia.

Siguiendo este desarrollo de ideas relacionadas con la posición de Silva en el imaginario del pueblo ecuatoriano, me viene una duda, ¿si este poema no se hubiese convertido en canción, o sus versos no hubieran sido utilizados en las escenas de la película, tendría el mismo impacto que produce hoy en día en la mayoría de las reuniones sociales ecuatorianas? En tanto que una parte fundamental del éxito de este poema radica en su versión musical como pasillo, que es un género musical popular en Ecuador, me inclino a responder negativamente a esta pregunta. “El alma en los labios” es un poema conocido en la mayoría de los hogares ecuatorianos sin importar la clase social a la que pertenezcan sus miembros. Por ejemplo, no es raro escucharlo en reuniones familiares, o entre amigos y compañeros de trabajo. Posiblemente, la mayoría de los ecuatorianos que cantan y se emocionan juntos escuchando el pasillo no han leído las obras de Medardo

Ángel Silva, pero, al escucharlo, comparten por unos minutos esa melancolía y decepción amorosa que el poeta plasmó en esta obra y donde los acordes musicales han sido esenciales para la memorización de su letra. Esta visualización de la fuerza emocional que contiene la experiencia musical nos obliga a confrontar el sistema afectivo de la empatía. En la escucha del pasillo inspirado por las palabras de Silva, aunque no hayamos vivido ningún tipo de decepción, no podemos dejar de expresar nuestros sentimientos. Nos conmueve saber que alguien vivió esta historia, invitándonos a sentir que tal vez Silva clamaba por ayuda y nadie lo supo ayudar.

La tragedia de Silva suele sintetizarse en la brevedad de una carrera literaria que es siempre recordada por su gran potencial, ya que, cuando la fama le empezaba a sonreír y sus trabajos se empezaban a dar a conocer, el poeta decidió terminar con su existencia. Como todo documento alusivo al suicidio en la obra de un autor suicida, los versos de su último poema “El alma en los labios” provocan curiosidad por saber los motivos que llevaron a un hombre extraordinario a quitarse la vida. Propongo investigar afectivamente el suicidio valiéndome de las metáforas, imágenes y el lenguaje con los que Silva lo representa o alude en su obra. Como consecuencia de este estudio, se llegará a una comprensión profunda de este autor, cuya recepción parece estar tan marcada por el conocimiento de su trágica biografía y, a la vez, tan mediada por la sensibilidad del pasillo inspirado por su hoy famoso poema “El alma en los labios.” Tomando como referencia los trabajos de Ana Peluffo y Sarah Ahmed, me interesa analizar, por un lado, la lectura identificativo-emocional de la figura de Silva y, por otro lado, el variado registro afectivo que se puede rastrear en su obra como consecuencia de la centralidad que asume el suicidio en su recepción.

Además, como señala Ahmed, cuando analizamos las obras de un autor desde el punto de vista de la afectividad, los lectores pueden identificarse, y hasta cierto punto, solidarizarse con su dolor, así como adentrarse en su mundo:

The ‘anger’ and ‘sadness’ the reader should feel when faced with the other’s pain is what allows the reader to enter into a relationship with the other, premised on generosity rather than indifference. The negative emotions of anger and sadness are evoked as the reader’s: the pain of others becomes ‘ours’, an appropriation that transforms and perhaps even neutralizes their pain into our sadness” (21).

La posibilidad de interiorizar el dolor del otro nos abre una puerta con posibilidades ilimitadas para interpretar una obra literaria desde el punto de vista subjetivo y en la cual no existen barreras que nos impidan expresar lo que sentimos. Como subraya Ahmed, “[r]ather than asking ‘What are emotions?’, I will ask, ‘What do emotions do?’. I will track how emotions circulate between bodies, examining how they ‘stick’ as well as move” (4). De esta manera, al finalizar la lectura de las obras de Silva, planteamos dar nuestra propia interpretación acerca de las cualidades, los atributos y la esencia del autor. En otras palabras, llegar a una mayor comprensión del lado humano del escritor y los conflictos interiores que tuvo en el momento de escribir sus obras. Al mismo tiempo, invitamos al lector a sacar sus propias conclusiones e interpretaciones.

Es más, los sentimientos y las emociones han dominado fuertemente la lírica romántica y modernista, pero irónicamente no se ha empezado a hablar de los afectos en la teoría literaria hasta recientemente, dando lugar a lo que hoy en día se conoce como el “giro afectivo.” Según Lara y Enciso, “[e]n la última década los estudios del afecto y las emociones han cobrado relevancia en las ciencias sociales. Esto no es simplemente una

directriz de moda, es un indicador simultáneo de las modificaciones en la vida pública y de la experiencia subjetiva; a partir del cual se está transformando la producción de conocimiento” (101). Una posible explicación del poco interés que lo emocional tenía dentro del espacio específico de la crítica literaria sería el hecho de que el mundo literario ha estado dominado por los hombres y ha existido la asociación de lo emocional con la naturaleza de la mujer. Como lo explica Sarah Ahmed: “Emotions are associated with women, who are represented as ‘closer’ to nature, ruled by appetite, and less able to transcend the body through thought, will and judgment” (3).

Mi estudio de la experiencia emocional de Silva analiza la manera en que el carácter individual y privado de su dolor se convierte en un sentimiento colectivo. Propongo que, al suicidarse, el poeta convierte un acto privado en algo público. Un acto que perdurará mientras el mundo conozca de la obra de Silva, ya que, como menciona Ahmed, “while the experience of pain may be solitary, it is never private. A truly private pain would be one ended by a suicide without a note. But even then, one seeks a witness, though a witness who arrives after the anticipated event of one’s own death” (29).

En el caso de Silva, la historia relacionada con su suicidio contiene un testigo ya que este hecho ocurre en frente de la novia con quien, según la canónica biografía de Abel Romeo Castillo, dice haberse producido un conflicto amoroso. La razón parece ser que la madre de la joven había decidido enviarla a estudiar a otra ciudad, lo cual posiblemente exasperó a Silva y lo empujó a tomar una decisión drástica. Es aquí donde el poeta se convierte en leyenda, porque ahora su trágico final se presta a las especulaciones de muchos y hasta cierto punto despierta ese morbo que sentimos por saber los motivos relacionados con su decisión de quitarse la vida. Entonces, desde ese

instante, el público ha creado diversas hipótesis y mitos relacionados con su muerte. Sin embargo, en el caso de Silva nos olvidamos de conectar el suicidio con los sentimientos que atormentaban al autor para decidir acabar con su existencia. Como indica el filósofo y ensayista Jean Améry, el suicidio se produce en un estado de hastío y claustrofobia provocado por el mundo, estado que lleva al suicidario a la negación del mundo y de sí mismo, envuelto como está en la encrucijada existencial de la descomposición definitiva de su Yo:

Cuando el “suicidario” se siente atrapado en medio de sus conflictos interiores, sin opción a una salida o a una razón que justifique su existencia; sabe que ha llegado el momento para la consumación de su plan. Al tomar esta decisión también le da la espalda al mundo y ese quemeimportismo lo hace sentirse por última vez un ser obsoleto y ha llegado el momento en que tiene que autodestruirse (76).

En la introducción de este trabajo nos hemos propuesto dar a conocer un poco de la historia, obra e influencia de Medardo Ángel Silva en la literatura ecuatoriana. Mi estudio comienza con una evaluación crítica de la única biografía realizada por Abel Romeo Castillo, quien en vida tuvo acceso a información valiosa relacionada con Silva; tras esto, continúo con un examen de dos estudios recientes de la obra de Silva y artículos recientes publicados por el diario *El Telégrafo*, lugar donde trabajó Silva hasta su muerte. Al contrastar el que es hasta ahora el texto biográfico más influyente en la recepción de Silva con artículos académicos y de prensa reciente, me interesa ilustrar la conexión entre el pueblo ecuatoriano y la poesía silviana como un proceso que ha mitificado su imagen de poeta trágico. El hecho de que Silva haya tenido una carrera muy corta no ha impedido

que los ecuatorianos conozcan sus obras, aunque este conocimiento a veces se haya producido por fuentes indirectas como el pasillo de Julio Jaramillo y la película *Medardo* antes mencionados. Me anima también el esfuerzo de visibilizar la importancia de Silva más allá del territorio nacional e incorporarlo a redes de circulación y tendencias literarias que recorren el continente durante su época. De esta manera podemos sacar a la luz a uno de los tantos poetas que han sido pasados por alto en la historia de la literatura ya sea, porque no pudieron salir del país para dar a conocer sus obras internacionalmente o porque sus trabajos no gozaban del prestigio que poseían las creaciones literarias en boga durante su época.

II. LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR Y ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS ESTUDIOS RECIENTES SOBRE SILVA

Un breve repaso a la bibliografía sobre Silva demuestra al lector la enorme influencia que ha tenido su trágico final, evento que ha dado lugar a muchas especulaciones sobre los motivos de su suicidio. Asimismo, el hecho de que solo existe una biografía del poeta hace aún más difícil la tarea de cotejar información relacionada con su vida. La única biografía del autor se titula *Medardo Ángel Silva: vida, poesía y muerte*, escrita por el escritor e historiador Abel Romeo Castillo y publicada en 1983. La obra sigue la estructura tradicional del género biográfico al realizar un recorrido cronológico por la vida del poeta. Desde su mismo título, la biografía de Abel Romeo Castillo nos invita también a reflexionar sobre la muerte del poeta. Parece obvio pensar en la muerte como consecuencia de la vida, pero, en el caso de Silva, nos da la impresión de que su suicidio es un factor más significativo que su propia obra. Es así, como se empieza a producir el proceso de “canonización literaria” sobre Medardo en tanto que lo que más recuerdan los ciudadanos ecuatorianos será su muerte, más no su vida. El mismo Castillo agrega una dedicatoria en su biografía cargada de simbolismo que refuerza esta idea de canonización y que nos invita a iniciar o continuar nuestra admiración por el poeta: “A la memoria de José María Egas y de mi hermano Manuel Eduardo Castillo, últimos *supervivientes* de la generación modernista que alcanzaron a vivir hasta 1982 y 1981, respectivamente, y de quienes aprendí el *culto* a Medardo Ángel Silva” (mi énfasis).

En este paratexto que abre la biografía de Castillo, las palabras “supervivientes” y “culto” son importantes porque establecen las partes del ritual comenzado por los

ecuatorianos desde el momento en que Silva decide quitarse la vida. Es así, que el calificativo de “supervivientes” se extiende tanto a todos aquellos que indagan en la obra de Medardo Ángel Silva como a quienes deciden estudiarlo más a fondo por diversas motivaciones.

Asimismo, la fuerte tendencia a la melancolía que se aprecia en la obra de Silva sirve al lector para conectar su poesía con el trágico final del poeta. Parece ser que Silva, nos está dando pistas para seguir con detenimiento lo que va a ocurrir con su existencia y, luego, esta particularidad se verá plasmada en su biografía. Este proceso de lectura colectiva de Silva nos invita a pensar en lo que ocurre con la recepción de otros autores suicidas como Alfonsina Storni, Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones, quienes, según Mariano Swerdloff, fueron leídos tras su muerte desde una mitología que se apropia de imágenes románticas y decadentes construidas durante la propia vida de estos escritores y exacerbadas tras su muerte (239). El crítico argentino nos recuerda que estas imágenes “tematizadas explícitamente en la obra, luego fueron parte de la biografía oficial de los escritores, esto es, provocaron un efecto de lectura” (240). En Silva observamos un proceso similar por el que su trágico desenlace lo convierte en mártir de sus propios infortunios y su muerte introduce el código sentimental de la melancolía con la que es recordado.

De esta forma, el hecho de que Medardo se haya suicidado provoca un mayor impacto en sus lectores que si hubiese fallecido por otra causa considerada “natural,” lo que demuestra que el suicidio revela nuestra morbosidad sobre la muerte ajena, envolviéndonos en ese misterio que es el no saber lo que nos depara el más allá. Castillo se hace eco de este hecho en la sección de su biografía titulada “Post Mortem” en la cual

comenta: “Pero tenemos que confesar que hubo en esa actitud, algo de morbosidad, afán de sensacionalismo y deseo de prolongar la información y comentario del hecho sangriento que había llamado la atención y conmovido al gran público” (302).

Más aún, el hecho de que alguien tuviera el valor de atentar contra sí mismo y desafiar las leyes divinas ocasiona una gran consternación como queda demostrado por las reacciones de la prensa de la época: “La dolorosa impresión que causó en el público el trágico fin del joven poeta se manifestó en la enorme concurrencia que invadió luego la casa del malogrado joven.” Estas líneas cierran el artículo que hace referencia al suicidio de Silva y que fue publicado por el diario *El Telégrafo* el miércoles 11 de junio de 1919. El titular de prensa dice lo siguiente: “La trágica muerte de Medardo Ángel Silva. El inspirado vate, en un momento de ofuscación y de locura se quita la vida con tiro de revólver en la casa de su propia novia, la señorita Rosa Amada Villegas” (Citado por Castillo en nota al pie de página 269). Este documento de la época nos permite rescatar dos elementos que la opinión periodística destaca sobre Silva y sus últimos momentos de “ofuscación” y “locura.” Si bien es posible comprender estos dos estados de privación y oscurecimiento del uso de la razón como generalizaciones muy obvias acerca de una persona que atenta contra su propia vida, en el caso de Silva, vienen a sugerir unas características ligadas a su personalidad que abordaremos más adelante.

También, un dato curioso en relación a la mitología pública creada en torno a la vida de Silva es el hecho de que nadie se haya atrevido a escribir otra biografía. Una posible explicación a esta orfandad de textos biográficos sobre Silva la encontramos en la autoridad de archivo con la que se invistió Castillo como biógrafo del poeta. Como hijo de los dueños de *El Telégrafo*, periódico donde trabajó nuestro poeta, vicedirector del

Archivo Histórico del Guayas, director de la Biblioteca Municipal de Guayaquil, y académico de la lengua y de historia del Ecuador, Castillo tuvo sin duda acceso a muchos archivos y demás datos acerca de Silva. Como señala el biógrafo, esa voluntad documentalista está justificada por su acceso privilegiado a textos primarios y es la que anima su escritura de la vida de Silva: “[l]os varios cuadernos preñados de datos personales y de fichas biográficas referentes a Medardo Ángel [hacen] que me atrev[a] ahora a poner en claro mis copiosos apuntes para escribir documentadamente la primera tentativa biográfica acerca de este joven lírida” (46).

Asimismo, Castillo fue testigo de la amistad entre su hermano mayor y el poeta. Estas conexiones familiares han hecho que su biografía se haya convertido en un documento imprescindible a la hora de estudiar a Silva, ya que relata anécdotas y recuerdos sobre la personalidad del poeta que tienen la aureola de veracidad. Esto se refleja en la introducción de la biografía realizada por Xavier Michelena:

Abel Romeo Castillo conoció personalmente a Medardo Ángel Silva, lo trató de cerca, fue su amigo. Más aún, sus padres fueron vecinos y habitaron en un mismo edificio de departamentos en la calle Sucre, en Guayaquil. Manuel Eduardo Castillo, su hermano fue su compañero de generación literaria y compartió con Silva lecturas y entusiasmos poéticos (11-12).

Asimismo, aparte de este acceso privilegiado que pareciera tener Castillo al momento de escribir la biografía del poeta, su reputación en la sociedad ecuatoriana le hace merecedor del reconocimiento como único autor calificado para escribir sobre la vida de Silva: “[s]u preparación académica —el primer ecuatoriano Doctor en Historia por la Universidad de Madrid—, su familiaridad con archivos y bibliotecas del

continente y su doble condición de poeta y periodista, lo facultaban para emprender obras fundacionales para la cultura del país” (Michelena 11).

Otro de los impulsos biográficos de la obra de Castillo es el de mantener su recuerdo vivo entre las futuras generaciones. Para ello, el biógrafo recopila fuentes fidedignas relacionadas con el poeta, especialmente gracias a su estrecha amistad con Mariana Rodas, la madre del poeta, quien le suministró valiosas pruebas como cartas, manuscritos y fotografías que hoy podemos ver en la biografía (Castillo 10). A simple vista, sus lectores aprecian el testimonio cercano de la madre del poeta, de quien asumen proximidad y amor incondicionales. No obstante, la fe ciega en los testimonios de aquellos sobrevivientes al biografiado muy próximos emocionalmente puede llegar a hacer que se ignore la inmensa carga subjetiva que puede aportar una persona tan cercana al poeta. Por tanto, es imprescindible que se consideren testigos imparciales para que la biografía llegue a trascender más allá del aspecto emocional. Castillo menciona que, en su afán por encontrar la mayor cantidad de información acerca de la vida del poeta, ha entrevistado a compañeros de letras de Silva, otros sobrevivientes de su promoción literaria, ex-condiscípulos de escuela, de vecinos de barrio y de familiares suyos (46).

Con motivo del primer centenario de la muerte de Medardo se publicó una edición actualizada de la biografía escrita por Castillo. Esta reedición tiene un doble propósito: por un lado, rendir tributo a ese gran poeta que fue Medardo Ángel Silva y que ha servido como puente de unión entre los ecuatorianos; por otro lado, resaltar la labor periodística e investigativa de Castillo como el único autor que entendió el compromiso de mantener vivo el recuerdo de Silva y preservar su legado a las generaciones futuras: “La publicación de esta obra es un doble tributo de admiración: al biografiado, Medardo

Ángel Silva, y al biógrafo, Abel Romeo Castillo, periodista, historiador y poeta, y a su devoción compartida por la belleza y la literatura” (Michelena 10).

Por todas las razones expuestas anteriormente, resulta evidente que la biografía de Castillo es la obra que instaura el método tradicional para estudiar a Silva. Su biografía actúa como obra canónica en el sentido bíblico, esto es, como libro sagrado para interpretar al autor. Ahora bien, la autoridad y canonicidad de esta “biblia biográfica” se derivan del trabajo de casi cincuenta años de investigación que Castillo realizó sobre Silva. En este punto cabría decir que empezar el estudio de Silva por su “biografía canónica” resulta una idea lógica pero muy tradicional en tanto que limita el entendimiento sobre el poeta al impedirnos indagar en la naturaleza de su poesía en sí. Más interesante y enriquecedor sería buscar las pautas sobre sus tormentos que el propio Silva pudo haber dejado en su obra. Sin embargo, Michelena argumenta en favor de esta biografía cuando afirma que

[e]l biógrafo de Silva estaba al tanto de que cuando se hablaba del poeta se repetían las anécdotas, los conceptos y los poemas más conocidos. Esa fue una de las razones que le llevaron a plantearse realizar “la más estricta investigación histórico-bibliográfica” prefiriendo la exactitud a la brillantez, [para] aportar nuevos datos a los ya conocidos, en vez de salir del paso, repitiendo la conocida alabanza, seguida de la inclusión de los poemas ya sabidos de memoria por todos los admiradores del vate. Desde luego se nos ocurre que en ningún caso podríamos escribir la biografía novelada del poeta, pues para eso se requeriría que existiera previamente la biografía histórica y documental que es la que estamos queriendo presentar nosotros (12).

Entonces, si bien ya existe la biografía histórica, ¿se debería plantear por qué nadie se ha atrevido a escribir la biografía novelesca del poeta? Nuestra hipótesis al respecto nos lleva a pensar que, por una parte, es imposible competir con la biografía de Castillo dado que, el biógrafo proporciona datos contundentes recopilados por más de medio siglo y que le dan esa aura de autenticidad. Por otra parte, quizás los estudiosos de Silva no quieren romper con las ideas relacionadas con la única biografía del poeta porque, al hacerlo, estarían atentando contra la tradición inaugurada por Castillo.

Sin embargo, no todos los investigadores han seguido las pautas biografistas establecidas por Castillo. Dos publicaciones recientes le han dado un toque diferente al tema del suicidio del poeta. En un artículo reciente, Roberto Ponce Cordero plantea la paradójica distancia que existe entre la legibilidad de Silva y su popularidad: “es probable que no haya poeta más leído que el guayaquileño Medardo Ángel Silva, y sin lugar a dudas no hay ninguno tan superficialmente conocido y a la vez profundamente querido a nivel popular” (266). Según Ponce Cordero, la predilección de los ecuatorianos por Silva se explica a partir de tres razones: los datos más sobresalientes de su biografía, la conexión popular con el poema hecho pasillo “El alma en los labios” y, por último, el desenlace fatal de la vida de Silva.

Si bien este artículo de Ponce Cordero es uno de los esfuerzos más recientes de revisión de la obra de Silva, el trabajo de Hugo Benavides ya había iniciado esta reevaluación casi una década antes. En su ensayo titulado “Medardo Ángel Silva: las voces inefables y el ser cholo en Guayaquil” (2007), Benavides nos invita a explorar los problemas que atormentaban a Silva en el momento en que escribe su obra. Este crítico está interesado en establecer la conexión del ciudadano ecuatoriano—y particularmente el

guayaquileño—con la obra de Silva. Benavides, que también es guayaquileño como el poeta, expresa su propia experiencia: “Es así que mi análisis es el resultado de realidades diversas, incluyendo la que deriva de mi propia enculturación como ciudadano ecuatoriano, y más específicamente el hecho de ser guayaquileño” (108). Entonces, parece ser que la aportación de Benavides se enfoca en dos factores relacionados con su conexión biográfica con el poeta guayaquileño: el primero es el haber nacido y vivido hasta su adolescencia en Guayaquil y el segundo el haber pasado horas intensas leyendo sobre Silva. Curiosamente, trata de demostrar que se identifica con Silva en cierta forma, lo cual justificaría el deseo de aportar otras interpretaciones sobre el poeta que van más allá de la mera descripción biográfica.

Siguiendo el análisis de Benavides, notamos que plantea que la poesía de Silva está cargada de ira y de connotaciones racistas puesto que interpreta la desesperación del poeta como producto de su condición social. Es decir, el hecho de no pertenecer al mismo estatus social de muchas de las personas que frecuentaban su círculo lo convierte en un ser resentido que se margina a sí mismo como se observa en la siguiente reflexión sobre el marcador racial “cholo,”

que denota una posición de clase baja en relación a lo mestizo, a pesar de que ambos reflejan similares ancestros mezclados, castellano e indígena. Y, aunque Silva era negro, o tenía rasgos raciales fuertes que correspondían a una supuesta herencia africana, su ambivalente pertenencia racial le permitió cobijar similares sentimientos de desplazamiento respecto del ancestro indígena para encontrar, sino consuelo, por lo menos un lugar para la conmisericordia común (109).

El enfoque de Benavides no se concentra en hacer un juicio acerca del trabajo y vida de Silva, sino que más bien se propone hacer un análisis de la problemática social y racial que existía en Guayaquil en ese entonces. Los conflictos sociales y políticos que existían en la época en que vivió Silva tenían que ver con las migraciones indígenas de la sierra ecuatoriana a la costa. Se desarrolla así una marginalización de los indios y se establece cierta distancia hacia ellos por considerarlos como la baja clase social desde los tiempos coloniales: “La contemporánea presencia indígena en Guayaquil durante y desde el tiempo de Silva, es el resultado de las migraciones provenientes de la Sierra principalmente” (Benavides 110). En otro trabajo más amplio sobre la historia del Guayaquil de fin de siglo, Benavides estudia a Silva como la expresión de una conciencia colectiva sobre estos problemas: “I am not looking to provide ethical or literacy judgments of Silva’s life and work: instead, I am assessing the problematics he worked on during his short life. I believe these problematics were not an obsession for him alone but are also important for Guayaquileans since his death” (*The Politics* 31).

La observación de Benavides nos lleva a profundizar en la idea del dolor compartido. Si bien Silva fue un hombre de extrema sensibilidad, Benavides atribuye esa obsesión a la situación de Guayaquil de ese entonces. Asimismo, establece una relación de empatía de los guayaquileños por Silva, su obra y su dolor. Por tanto, existe una conexión poeta-ciudad que nos lleva nuevamente a esa dualidad de sentimientos compartidos entre el poeta, los guayaquileños y el espacio urbano que comparten. Benavides, menciona que gran parte de los guayaquileños se identifican con Silva puesto que, en algún momento de su vida, se han sentido marginados por la sociedad. Por ejemplo: el hecho mismo de llamar a alguien con el peyorativo de “cholo” es denigrante

y hasta cierto punto causa cierto daño en la autoestima de los guayaquileños que desean gozar de cierto estatus social. El análisis de Benavides se resume en dos puntos principales: primero, hace una conexión entre el suicidio de Silva y la compasión que despierta entre sus compatriotas. Es decir, que los guayaquileños ven en Silva a un ser que pasó por situaciones similares a las de ellos por no poder encajar en el estatus social que desean y, en segundo lugar, las connotaciones raciales del uso del término “cholo” que sirve como marcador diferencial entre las clases sociales de la ciudad de Guayaquil. Entonces, la población le toma aprecio a Silva, sin haberlo conocido personalmente y lo convierte en su héroe. ¿Por qué? Podríamos decir que la muerte de Silva inicia el ritual del duelo que los ecuatorianos sienten por Silva, que pasa a convertirse en un símbolo de la identidad nacional en el que se concentra un imaginario acerca de la singularidad ecuatoriana como pueblo. Silva se convierte en esa figura que es convertida en modelo por los textos escolares que dan forma a la cultura nacional. Luego, la consumación de este ritual hacia Silva continúa en reuniones familiares o sociales, en dónde estos acontecimientos terminan con la música ecuatoriana y en los cuales el poema hecho pasillo “El alma en los labios” no puede faltar. Entonces, los ecuatorianos hinchán su pecho, se sienten orgullosos, se sienten identificados y lo más importante, se sienten comprendidos en su dolor.

La contribución de este trabajo de investigación radica en el rescate de aquello que representa Silva más allá de los parámetros en los que se lo ha encasillado desde su muerte. Silva es mucho más que un poeta suicida y melancólico en tanto que representa la unión entre regiones de un mismo país y en él se escenifica la conexión de los ecuatorianos que emigran de su patria. También, representa esa compañía cuando nos

sentimos melancólicos y es el puente que une a generaciones de ecuatorianos con su cultura. Si bien el estudio de Benavides toca el tema de la sensibilidad de Silva desde el punto de vista de su entorno y adaptabilidad en el Guayaquil Antiguo y, por otra parte, el análisis de Ponce Cordero se enfoca en la reticencia del poeta a la hora de confrontar sus infortunios, considero que aún existen temas por explorar acerca de la vida, obra y muerte del poeta. Por lo tanto, propongo hacer un análisis de Silva desde el rincón casi olvidado de sus sentimientos y a la vez, demostrar las razones que hacen que su suicidio cobre tanta notoriedad, al punto de convertirse en un acontecimiento público que se arraigará en la cultura ecuatoriana desde su suceso.

III. EL MODERNISMO EN ECUADOR

A. El modernismo ecuatoriano

Cómo ha argumentado Octavio Paz, la independencia no consiguió alterar ni extirpar la mentalidad colonial en Latinoamérica. Para el ensayista y poeta mexicano, la revolución independentista trajo desconcierto y desolación para las naciones latinoamericanas hasta la actualidad, es decir, los nuevos gobiernos republicanos no cambiaron las sociedades ni las liberaron de los opresores: “[l]os nuevos países, por lo demás, siguieron siendo las viejas colonias: no se cambiaron las condiciones sociales, sino que se recubrió la realidad con la retórica liberal y democrática. Las instituciones republicanas, a la manera de fachadas, ocultaban los mismos horrores y las mismas miserias” (125).

Como ha estudiado Ángel Rama, dentro de esta retórica liberal, el modernismo se presentó como el primer movimiento literario que confronta el fenómeno democratizador en la segunda mitad del siglo XIX. Los estudios canónicos del modernismo latinoamericano suelen analizar este movimiento como la respuesta a los desafíos de la modernidad (Ramos) o la incorporación de Latinoamérica una temporalidad moderna donde por fin florece estéticamente un verdadero Romanticismo (Paz). Asimismo, estos estudios tienden a enfocarse en naciones prominentes como Argentina y México o enfatizar la condición transnacional, transatlántica y cosmopolita del movimiento. Este enfoque ha hecho que países como Ecuador hayan sido desplazados de las áreas de interés de los estudios modernistas.

Como ha argumentado la investigadora Antonela Caralota, una de las razones del desarrollo tardío del modernismo en Ecuador sería el proceso de adaptación de los

cambios políticos y sociales por los que pasaba el país. Los ecuatorianos estaban más preocupados por su consolidación como Estado liberal. Por consiguiente, primero necesitaban definirse como nación para luego poder adoptar ideas culturales que reflejaran su nueva realidad:

Los años en los cuales otros países cercanos abrazaban una nueva forma de escribir y expresarse, una literatura que aclamaba la nueva identidad e independencia cultural a través del Modernismo, el Ecuador vivía una etapa de consolidación del Estado, de transformación político-ideológica; intentaba regularizar su economía y resolver el conflicto entre el Estado liberal y la iglesia católica (250).

Los escritores ecuatorianos de la época, muchos de ellos directamente involucrados en la revolución armada, ven en el modernismo una vía para la creación de obras que reflejaran estos cambios políticos con nuevas corrientes del pensamiento, permitiéndoles, de este modo, encontrar una forma de expresión dentro de un complicado cuadro social marcado por las guerras civiles y la corrupción política a las que se le sumará la violencia en las calles (Caralota 251). Sin duda, una de las figuras políticas que contribuyeron a esta situación fue el caudillo liberal general Eloy Alfaro, quien asumiera el control del país en aquella época hasta que muere asesinado por simpatizantes del bando conservador. Alfaro fue una figura política muy controversial y quien, tras largos periodos de exilio, regresa al país a liderar el pronunciamiento del 5 de junio de 1895, suceso conocido como la Revolución Liberal de 1895. Ante el imponente monopolio político del Partido Liberal Radical, los conservadores manifestaron su oposición, motivo que desencadenó una sangrienta guerra civil, la misma que terminó con la derrota de los

defensores del Partido Conservador. El triunfo de los liberales representó cambios sociales en el Ecuador que de una u otra forma afectaron la conciencia nacional de los ecuatorianos. Entre 1895 y 1912 se establece el derecho de divorcio, el derecho de voto para la mujer, la educación laica y, por consiguiente, la libertad de culto, la abolición de la pena de muerte, la tutela y los derechos de los indígenas (Caralota 249). A su vez, estos cambios no sólo promovieron la adopción de una nueva conciencia nacional, sino que tuvieron una gran influencia en la literatura ecuatoriana. Tanto es así que en las obras de los escritores de esa época se pueden observar los cambios ideológicos impuestos por las reformas liberales. Caralota agrega: “los años que vieron a Eloy Alfaro tomar las riendas del país, van a coincidir con la fecha en que nacen y empiezan sus producciones poéticas los escritores modernistas ecuatorianos y llevan la misma huella de revolución, conspiración y violencia de los años anteriores” (248).

A pesar de que, cuando nació Silva, ya había pasado más de medio siglo de la independencia de Ecuador y su separación de la Gran Colombia, el país seguía estando dividido por la ruptura entre la Iglesia y el Estado, la abolición del catolicismo como religión estatal, la prohibición absoluta de las manifestaciones religiosas públicas, y el monopolio, rígidamente impuesto, de la educación laica estatal que impedía la enseñanza de la doctrina cristiana y el ejercicio de la docencia para los religiosos (Lara 422). No obstante, Silva va a participar de los efectos de los cambios políticos y sociales instituidos por los liberales, dado que, por ejemplo, cursó sus estudios secundarios en el colegio Vicente Rocafuerte, una institución laica instituida durante el gobierno de Eloy Alfaro.

Consecuentemente, los cambios que instituyeron los liberales influyeron en la vida del poeta debido a que recibió una educación laica, la cual contribuyó para que pudiera relacionarse con otros estudiantes de diferentes clases sociales y creencias religiosas. Esta interacción con diferentes grupos sociales le ayudó a cultivar amistades influyentes de la época como la familia Castillo, quienes eran dueños del diario *El Telégrafo*, lugar donde trabajó hasta su muerte. Por otra parte, la apertura en favor de la democracia y la libertad de expresión incentivaron la seguridad de Silva a la hora de poder expresar sus opiniones. Sin embargo, su poesía es más bien individualista, porque al poeta no parece interesarle la política o los cambios sociales. Su obra hace énfasis en el dolor personal, el hastío hacia la vida y el sentimiento de no pertenencia. También, esa frustración se aprecia en una de sus publicaciones para las revistas literarias. Castillo cita la publicación de “La profesión literaria” en la revista literaria *La Pluma*, donde es claro el descontento que Silva transmite en cuanto al reconocimiento que se le da a un escritor:

Pero lo más probable es que mueras poco menos desapercibido; tu defunción la anunciarán, entre un aviso específico yanqui y un suelto de crónica, el diario del que fuiste “asiduo colaborador”: aquello será el epílogo de la tragicomedia de tu vida, y debes agradecer—en ultratumba—al Director, que haya suprimido la inserción del reclamo de una fábrica de embutidos para dar cabida a tu óbito (321).

Es clara la posición de Silva en esta publicación, sabe que la profesión que ha escogido no será bien remunerada sino se llega a la fama. Asimismo, el campo semántico que utiliza compuesto por palabras como “desapercibido,” “epílogo,” “ultratumba” y “óbito”

forman parte del vocabulario que sale a relucir tanto en su poesía como en sus trabajos de prensa.

Por otra parte, Castillo hace referencia en su biografía que el último comentario periodístico de Silva en su columna se publica un día después de su muerte: “se publicó su último comentario periodístico titulado ‘Del nuevo marriage de Maurice Maeterlinck,’ acotación a una noticia cablegráfica precedente de Niza en que se daba cuenta del reciente matrimonio del famoso escritor de 58 años de edad con una muchacha de apenas 24” (212).

De este último comentario de Silva, llama la atención la frase “ha querido avivar el fuego muriente de su crepúsculo a la luz de dos hermosos ojos juveniles” en la cual hace referencia a la diferencia de edad que existe entre la pareja. Entonces, en el símbolo de la “juventud” recae la posibilidad de poder aplazar la muerte.² Sin embargo, existe otro enemigo que es el “tiempo,” pues atenta contra la juventud y las ganas de vivir. He aquí uno de los versos del poema “El precepto” en donde se hace alusión a esta paradoja:

En los brazos del Tiempo la juventud se aleja,
pero su aroma nos embriaga todavía
y la empañada luna del Recuerdo refleja
las arrugas del rostro que adoramos un día. (133)

Esta temática de la “juventud” se repite en su obra poética. De hecho, Castillo menciona el poema “Rondel,” una de las creaciones inéditas de Silva que no fue recogida en el

² “Cargado de años y de gloria, Maeterlinck, el único hijo que a través de los tiempos reconoce Shakespeare; el discípulo fiel a Ruysbroek, el Admirable; ha querido avivar el fuego muriente de su crepúsculo a la luz de dos hermosos ojos juveniles, y dormir ‘el largo sueño preñado de maravillas,’ a que alude un personaje de su obra famosa, sobre el seno mórbido, sobre el regazo cálido de una Mademoiselle de 24 abriles.” Cita tomada de la biografía de Castillo publicada en *El Telégrafo*, miércoles 11 de junio de 1919.

primer libro del autor, ni en la recopilación de sus versos (105). Transcribimos la parte más significativa de este poema que demuestra la idealización de la joven amada como única justificación de su existencia:

Bailas grácil y fina, sobre la alfombra,
tu cuerpo adolescente rápido rueda;
y el alma siente anhelos de ser tu sombra
para morir besando tu piel de seda. (106)

B. La generación decapitada

Según la cronología tradicional del Modernismo latinoamericano, su inicio se ubica en el año 1888, fecha en que Rubén Darío publica *Azul*, alcanzando su auge literario hacia 1897. Como sabemos, Silva nace en 1898, fecha que se ubica en el ocaso de la etapa modernista, cuando ya sus grandes autores han producido las obras más influyentes y se comienza a observar una serie de tendencias epigonales. El poeta guayaquileño formaría parte de la segunda generación modernista en el Ecuador, la misma que estuvo compuesta por escritores representantes de las dos ciudades más importantes del país: por un lado, Quito como capital de la república ecuatoriana y, por otro lado, Guayaquil como puerto principal y punto de enlace con otros países por vía marítima. Esta segunda generación modernista ha recibido el nombre de “generación decapitada” y en ella se agrupan varios poetas que fallecieron trágicamente a muy temprana edad: Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, Humberto Fierro, y el mismo Silva. Se trata de un grupo de escritores solo reconocidos y estudiados en Ecuador, que, como sugiere Caralota, comparten una serie de particularidades y experiencias que hacen posible su agrupación dentro de una misma generación literaria:

la edad similar entre los cuatro poetas, un lenguaje poético común que respeta las características del Modernismo literario, los acontecimientos y la experiencia generacional, o sea, los conflictos, la violencia y las muertes por causas políticas que repercuten el país en los años en los cuales estos escritores empiezan sus experiencias literarias y de vida (257).

Tanto público como comunidad crítica parecen estar de acuerdo en asumir que el dramático apodo que recibe esta generación se explica por el trágico final compartido por estos cuatro poetas, asociando el adjetivo que la define con la muerte. Sin embargo, me atrevo a ir más allá de lo obvio para proponer el concepto de “generación decapitada” adquiere su sentido cuando se empieza a pensar que fueron las obras tanto como las vidas de estos poetas las que se vieron truncadas.³

Así, tenemos a Ernesto Noboa y Caamaño, quien nació en la ciudad de Guayaquil al igual que Silva, con la diferencia de que nació en medio de una familia adinerada que posteriormente se trasladaría a la ciudad de Quito, una vez acabados sus estudios de la escuela primaria. Entre sus influencias, destacan Albert Samain, Paul Verlaine y Charles Baudelaire. Como la de Silva, la obra de Noboa y Caamaño denota angustia y hastío hacia la vida; fue recopilada en el libro *Romanza de las Horas*, publicado en 1922. La causa de su muerte, que se produce a los treinta y seis años, fue relacionada con el consumo de morfina para calmar su neurosis. Noboa Caamaño “[b]uscó fortalecer su mente viajando por Europa, pero en el fondo se sentía irremediamente perdido, y sin ánimo para sobreponerse a la soledad de su mundo” (Ruiza y Tamaro). El escritor Arturo

³ Los datos bibliográficos sobre estos poetas son pocos y con poca distribución fuera de Ecuador. A la escasez de materiales, se añade la interrupción de los servicios de Interlibrary loan por los efectos del coronavirus, circunstancia que ha impedido mi acceso a documentos bibliográficos sobre la generación decapitada que no están disponibles en línea o en la biblioteca de Texas State University.

Borja también comparte varios rasgos con sus compañeros de generación como la oportunidad de viajar a Europa, una misma predilección por Verlaine, una muerte por sobredosis de morfina a la edad de veinte años, y la publicación póstuma de su obra en 1960 con el título de *La flauta del ónix*. Las circunstancias de la muerte que describen Ruiza y Tamaro repiten un imaginario decadente y suicida similar al de Silva: “Ninguno de sus amigos tomaba en serio sus amenazas de que cuando se le acabara el dinero de la herencia de su padre se suicidaría; sin embargo, pocos días después de terminar su luna de miel, murió de una sobredosis de morfina.” Por último, tenemos a Humberto Fierro, cuya obra más importante, *El laúd del valle*, fue publicada en vida en 1919. Sobre este poeta, Ruiza y Tamaro agregan que estaba dotado “[d]e una sensibilidad exasperada, introvertido, sencillez y modesto, se desempeñó toda su vida como amanuense en una oficina del Ministerio Público, sin preocuparse por mejorar su situación económica.”

Como se observa por esta somera descripción, las temáticas y las circunstancias vitales que Silva comparte con estos autores son el hastío de vivir sumado a una hipersensibilidad hacia el mundo que los rodea, que los lleva a refugiarse en el mundo de las drogas. Con respecto a la idea de que tanto sus vidas como sus obras se vieron mutiladas, cabría añadir que a Silva le tocó la peor parte, pues fue el único que no pudo salir del territorio nacional, cumpliendo el ritual del viaje iniciático a Europa instituido por los modernistas y continuado por sus compañeros de generación. Este hecho pudo haber contribuido a la depresión del poeta.

C. Silva como la excepción de la regla

A pesar de las coincidencias generacionales señaladas, Medardo se distingue por ser el más joven de todos, por su temprana orfandad tras la muerte del padre y por la

precaria condición económica con la que vivió desde esta pérdida. Otra singularidad biográfica que lo separa de su generación es que se vio obligado a abandonar sus estudios. Existen dos versiones sobre este evento: la primera, según la biografía de Castillo, cuenta que a Medardo le gustaba llevar el cabello un poco largo y un profesor del colegio le da un ultimátum y le ordena que se corte el cabello para poder ser recibido en el salón de clase; la segunda cuenta que deja los estudios porque asume el rol de cabeza de familia y, por tanto, debe trabajar para sustentar a su madre. Caralota está de acuerdo con esta segunda versión cuando dice que “de origen humilde, la pobreza le obligó a dejar el colegio y trabajar para vivir” (254).

Esta particularidad que lo pone en desventaja frente a sus compañeros de generación se ve reflejada en su obra como demuestra el hecho de que los temas más recurrentes en su poesía sean el reproche que nace de su posición social, su condición de mestizo, el haber crecido sin un padre y la carga emocional que conlleva su condición de cabeza de familia. Teniendo en cuenta estas circunstancias biográficas, es posible establecer un paralelismo con la situación en la que se encontraba la ciudad que vio nacer y morir a Silva y que servía al poeta como modelo de identificación de su estado ánimo. Al igual que la ciudad de Guayaquil, Silva era víctima de una serie de divisiones internas. En el caso de Guayaquil, la ciudad estaba dividida por marcadas clases sociales e ideológicas. Según Castillo:

Guayaquil a fines del siglo XX, era una aldea ecuatorial, dividida en dos mitades.

Una Ciudad vieja, asiento de la primitiva ciudad de Santiago de Guayaquil. Al pie y alrededor del Cerrito Verde, llamado hoy Cerro o Colina de Santa Ana. Otra Ciudad nueva, erigida aproximadamente a 800 metros de distancia desde el límite

sur de la anterior, sobre un cuadrilátero macizo, rodeado por esteros y manglares, adonde se trasladaron las oficinas del gobierno y los mejores almacenes de comercio desde 1693 (3).

Hablando en sentido figurado, el poeta también se siente dividido y trata de sobrevivir en medio de estos dos mundos: el mundo de la pobreza y el mundo de la intelectualidad al que entra en contacto a partir del reconocimiento que le brinda un círculo exclusivo de colegas. Además, en la obra de Silva, se puede percibir esa ambigüedad dual en la lectura de un mismo poema que produce un subir y bajar de emociones; las mismas que tocan fondo al expresar con pesimismo su condición social y, en otras ocasiones, vuelan alto en un intento por conectarse con ese universo glamoroso del que está privado. Pareciera entonces que son dos los poetas que escriben su obra y esto se da en parte por el contraste que existe entre la persona que era y la persona que anhelaba ser. Siente que la vida le ha jugado una mala pasada y se encontraba viviendo una vida que no es para él. Como él mismo lo expresa en el poema “Amada” en dónde parece decirnos que su vida está predestinada a lo fatídico en tanto que “pide luz y encuentra oscuridad” (68); de este modo observamos cómo el poeta se sumerge en un mundo lleno de contradicciones.

En “Divagaciones Sentimentales” (1915-1916) parece que otra vez la vida se ha ensañado con él y no encuentra su lugar en la ciudad en la que habita ni en una vida que está llena de decepciones continuando una temática típica del Modernismo que encuentra su expresión paradigmática en poemas como “Amor de ciudad grande” y las crónicas neoyorquinas de José Martí:

Vida de la ciudad: el tedio cotidiano

los dulces sueños muertos y el corazón partido;

vida exterior y hueca, vida falsa, océano

en que mi alma es igual a un esquife perdido. (74)

Por último, en “Amanecer cordial” (1916-1917) proyecta su deseo de no ver el amanecer, asociado aquí al bullicio diurno y luminoso de la ciudad.

¡Oh, no abras la ventana todavía,

es tan vulgar el sol!... La luz incierta

conviene tanto a mi melancolía...

me fastidia el rumor con que despierta

la gran ciudad... Es tan vulgar el día... (85)

En otras palabras, la vida de Silva se desarrolló en medio de dos esferas. Por un lado, tenemos a un Silva intelectual, embelesado con la literatura francesa y apasionado creador de poesía modernista que enfatiza ese mundo que ansiaba tener. Por otro lado, esa realidad deseada choca con sus sueños, porque su vida transcurrió en medio de la pobreza. Además, el hecho de no contar ni con dinero ni con patrocinio para publicar sus obras le causó una gran frustración, a la que se suma el color de su piel, que se convertiría en un trauma desde su niñez. Entonces, en su poesía emerge la figura de un Silva híbrido que es reflejo de la naturaleza escindida de su ciudad natal; esa parte melancólica y pobre de su existencia estaría conectada con el viejo Guayaquil, mientras que esas otras aspiraciones, sueños y esperanzas serían un reflejo de la otra ciudad nueva que exhuma promesas de prosperidad y cambio. Reflejo de esta identidad escindida entre realidad y deseo, la obra de Silva nos ofrece abundantes ejemplos para examinar cómo la

imposibilidad de realizar sus sueños lleva a Silva a ese universo de emociones negativas tan fuertemente asociado a su figura de autor.

D. Encuentros y desencuentros de Silva con sus compañeros de generación

Silva y sus compañeros de generación compartían el gusto por la estética modernista, pero no existen pruebas de que pudieran compartir sus gustos en tertulias literarias. Tampoco existe una generación precedente a la de los decapitados: “estos poetas tomaron conciencia de una forma de literatura, lenguaje e ideales que el Modernismo había iniciado y madurado en otros países latinoamericanos” (Caralota 258). Esta condición de practicantes modernistas tardíos resulta interesante, puesto que esta generación convierte lo epigonal en el punto de partida de sus creaciones literarias. Es decir, a falta de un modelo a seguir dentro de la propia literatura ecuatoriana, ven en el Modernismo latinoamericano la fuente de inspiración para sus obras, sin importarles su condición de imitadores de este movimiento literario, llegando a reproducir las mismas corrientes epigonales del modernismo como el decadentismo. Esto lo apreciamos en el caso de Silva, quien sueña con una vida espléndida como la de Verlaine y, quizás cuando se encuentra bajo los efectos del opio, empieza a divagar y crear poesía. Sin embargo, cuando “despierta” de su viaje por el opio, se encuentra con una realidad donde el amor se convierte en dolor y la suerte sería lo único que lo salvará de la muerte. Al final, el sueño de la evasión termina con un destierro, no tanto del suelo natal como del espacio añorado del ensueño, de ahí que se les llame “‘desterrados,’ porque les resulta imposible escaparse de la realidad, sueñan, pero no despiertan. Usan con frecuencia los términos de ‘melancolía,’ y ‘nostalgia,’ la palabra ‘amor’ que rima en primis con ‘dolor,’ y ‘suerte’ con ‘muerte’” (Caralota 258). Esto lo vemos claramente en el poema “Se va algo con

algo,” donde Silva expresa la tristeza ocasionada por el amor. Parece que el ocaso es el símbolo de la oscuridad que invade su alma y con el terminar del día se va parte de su existencia. Ese “infinito deseo de llorar” nos muestra la gran susceptibilidad del poeta que no tiene ningún recelo a la hora de exhibir sus emociones. El vivir y el amar se convierten en dolor:

Se va con algo mío la tarde que se aleja...
mi dolor de vivir es un dolor de amar
y, al son de la garúa, en la antigua calleja,
me invade un infinito deseo de llorar. (167)

En “Amada” volvemos a apreciar este descontento hacia su vida:

La historia de mi alma es la del peregrino
que extraviado una noche en un negro camino
pidió al cielo una luz... y apareció la luna; (68)

A pesar de su corta existencia, Silva parece sentirse atrapado en el cuerpo de una persona mayor que deambula por la vida pidiéndole a Dios que lo guíe para entender su propósito en este mundo. No obstante, lo que encuentra es todo lo contrario, porque pide luz y encuentra la noche sólo alumbrada por la luz de la luna. Entonces, siente que es un ser predestinado a lo fatídico y en una sola estrofa postula con gran precisión una serie de símbolos para transmitir sus sentimientos. Es así como las palabras “peregrino,” “extraviado” y “negro camino” describen su estado emocional, que es el de alguien que solo puede ser salvado por la noche, por la diosa luna que lo acoge en sus brazos. Como vemos en los poemas “Lo tardío” (1917), “Se va con algo mío” y “La muerte enmascarada” y como sabemos por las leyendas biográficas, esta melancolía se remonta a

su niñez, va tomando fuerza en los años de adolescencia y será una carga emocional que analizaremos de manera más profunda en los capítulos siguientes.

No obstante, el ejemplo más significativo de la posición de Silva como poeta atrapado en medio de dos mundos se encuentra en la carta dirigida a su amigo Adolfo H. Simmonds, la misma a la que hace referencia Castillo en su biografía y que ofrece revelaciones contundentes acerca del dolor que le provocaba su color de piel:

Me desespera la miseria. Me ofende el color. Es curioso; yo soy un hombre de raza absolutamente blanca. Mi abuelo era español. Es necio explicar fenómenos de la naturaleza. Pero debes saber que en mí alienta una herencia de rancia prosapia ibera. Sin embargo, ya vez que parezco un moro rifeño. Y esto, aquí, es un baldón de ignominia. No me importaría ser el mirlo negro del palomar de los Silva, si al par no me atenazara la pobreza. Esto es lo horrible. Haber nacido para ser el morador de un palacio de maravilla, y estar obligado a morder la estopa en un figón miserable (226).

Como vemos, Silva se sentía muy orgulloso de su origen español, que había heredado por el lado paterno, mientras que de su madre había heredado el color oscuro de su piel. Sin embargo, lo que más parece frustrar a Silva es su insolvencia económica, la que él cataloga como “miseria.” Esta inconformidad también la notamos en su poesía. De hecho, el simbolismo del poema “Lo tardío” denota la amargura del poeta por haber nacido en la “cuna” equivocada. En la primera estrofa encontramos las palabras “enferma,” “triste,” “dolores,” “sufrir intenso,” “llanto,” “melancolía,” “expiró” y “agonizan.” Cada verso está impregnado de su inconformidad hacia la vida y denota el reproche hacia la madre por haberle dado la vida.

Madre: la vida enferma y triste que me has dado
no vale los dolores que ha costado;
no vale tu sufrir intenso, madre mía,
ese brote de llanto y de melancolía.
¡Ay! ¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,
así como agonizan tantos frutos, en flor? (106)

Tanto la reveladora carta que Silva envía a su amigo Simmons como este poema dedicado a su madre, demuestran el profundo estado emocional del poeta. Ese estado de desconformidad y hastío que lo hace renegar de la vida y que sugiere un acercamiento hacia la muerte, como solución a sus dolencias. Este tedio hacia la vida irá aumentando conforme el poeta experimenta situaciones adversas. Entonces, encuentra en su poesía un refugio y un desahogo.

IV. MOMENTOS FUNDAMENTALES EN LA BIOGRAFÍA DE MEDARDO

ÁNGEL SILVA

Castillo dice haberse atrevido a escribir la biografía de Medardo Ángel Silva después de cincuenta años de recopilación de valiosa información pertinente al poeta, así como después de haber mantenido una estrecha amistad con la madre y amigos cercanos, los mismos que aportaron valiosos testimonios dándole veracidad a esta obra de vida. Para Castillo, los testimonios de los allegados de Silva son imprescindibles para la narración de la biografía, porque mediante ellos reconstruye los aspectos más sobresalientes de la vida del poeta.

Observamos que la biografía comienza con un relato de cómo se conocieron los padres de Silva, dónde vivieron y cómo Silva fue el hijo que los padres habían deseado después de diecinueve años de feliz matrimonio. Como resultado, notamos que esta biografía se va edificando en un escenario que va a estar cargado de momentos sentimentales y cruciales en la vida de Silva. De esta manera contribuye a la mitificación del poeta, la misma que llegará a su máxima expresión cuando el poeta decida quitarse la vida.

Asimismo, Castillo parece dar a entender que ya desde antes de nacer, Silva estuvo destinado a ser una persona diferente. Nos parece interesante la referencia que hace este biógrafo acerca del largo tiempo que esperaron los padres de Silva hasta concebirlo, pues este dato apela a la sensibilidad del lector resaltando la circunstancia de su singularidad dentro de la unidad familiar en la que nació. Más aún, si nos ponemos en el lugar de esa madre que esperó por mucho tiempo la llegada de ese ansiado hijo que acabaría muriendo mucho antes que ella, entonces nos compadecemos con su dolor. El

propio biógrafo expresa que Silva fue un ser destinado a sufrir: “[l]a infancia del pequeño fue ya el inicio de su tragedia. La esforzada madre iba siempre a su lado, llevándole de la mano, orgullosa de su precoz talento, tratando en todo momento de levantar el ánimo del susceptible niño, que se siente demasiado empequeñecido por su complejo físico” (Castillo 63). Curiosamente Castillo relaciona esa excesiva atención de la madre por cuidar de su hijo, como manera de contrarrestar la “sensibilidad” que este poseía. Entre otras cosas llama la atención la descripción del biógrafo acerca de la madre de Silva, pues menciona que ésta mantenía al pequeño Silva siempre bien cuidado en términos de su apariencia. Sin embargo, no faltaba ocasión en que algún compañerito de la escuela le hiciera burla por su tez oscura y origen humilde. Además, los múltiples testimonios de allegados a Silva que presenta Castillo en su biografía concuerdan con que el mayor complejo físico del poeta era su color de piel. Posteriormente, el biógrafo de Silva saca a relucir que esta frustración de la niñez lo va a seguir persiguiendo por el resto de su existencia eclipsando otras futuras decepciones, como el poco éxito a la hora de conseguir que sus obras se publiquen pese a sus constantes esfuerzos por contactar diferentes revistas literarias.

En nuestra opinión, Castillo logra edificar una base sentimental y significativa sobre la vida de Silva. Así, nos demuestra que esta carga emocional empieza antes que naciera Silva y se intensificará con su trágico final. A su vez, esta carga emocional no muere con el poeta, sino que es transmitida a sus lectores a través de su historia de vida y obras. Asimismo, Castillo no puede desligarse de la parte afectiva, porque esta forma parte de la esencia del poeta y merece que sea plasmada en su biografía. Es imposible imaginar la biografía de alguien tan enigmático como lo fue Silva sin conocer los detalles

de su personalidad. ¿Cómo seríamos capaces de aprender sobre él sin estos detalles? Esta encrucijada del género biográfico es la que señala Virginia Woolf cuando afirma: “We can no longer maintain that life consists in actions only or in works. It consists in personality” (41).

La particularidad de la posición de Castillo como biógrafo competente para escribir sobre su biografiado radica en el hecho de que parece estar atrapado entre dos mundos como lo estuvo Silva. En su condición de biógrafo debe ser imparcial a la hora de escribir la historia de Silva. No obstante, los lazos de amistad que lo unen al poeta le imposibilitan de los juicios imparciales que se requieren en su labor como biógrafo. En un intento por mantener la imparcialidad, Castillo relaciona la tarea de realizar una biografía con la competencia que debe tener una persona para poder escribir una historia de vida. Así, demuestra por medio de elocuentes razones la capacidad que posee para poder escribir la biografía de Silva. En la sección titulada “A manera de prólogo,” el autor menciona tres razones que lo acreditan como la persona más idónea para realizar esta obra descartando a un tiempo a sus otros posibles conocidos como legítimos potenciales biógrafos. La primera razón es el hecho de que no solo conoció al poeta, sino que fue su amigo: “Por contraste con todos ellos, yo sí tuve el privilegio de conocer personalmente a Medardo Ángel Silva. De tratarle de cerca y trabar estrecha amistad con él, a pesar de la diferencia de edad que mediaba entre ambos” (43). La segunda razón está relacionada con la admiración que Castillo tuvo desde muy pequeño por Silva: “por extraordinaria coincidencia le tuve muy cerca y le observé por largas horas con la delectación del hermano menor que admira al mayor y lo venera” (44). Aparte de su admiración, dice haber pasado “largas horas observándolo,” lo cual sutilmente demuestra

que como producto de su observación nos puede revelar importantes detalles sobre el poeta. La última razón que lo acredita como el biógrafo más competente es que tuvo acceso al espacio físico donde el poeta realizó algunas de sus creaciones y que le pertenecía a su padre: “lo observé muchas veces, sentado en su pequeño escritorio de madera, en la estrecha sala de techo bajo, de paredes y cielo pintados al fresco, de la antigua redacción del diario El Telégrafo, de propiedad de mi padre” (44).

Cabe recalcar el carácter humilde de Castillo, quien después de mostrar las diferentes razones por las que puede escribir esta biografía, dice atreverse a hacer “la primera tentativa biográfica” sobre Silva con el respaldo de sus copiosos apuntes recopilados por más de medio siglo (46).

A simple vista, estas razones que menciona Castillo serían suficientes para concederle las credenciales que lo validan para ser el biógrafo exclusivo de Silva. No obstante, esa proximidad emocional que mantuvo hacia el poeta pudo atentar contra la imparcialidad que toda biografía exige. En cada capítulo de esta obra, Castillo no puede dejar de dar su opinión al respecto de manera apasionada. La información que recoge sobre Silva proviene de personas muy allegadas al círculo del poeta y el biógrafo no puede dejar de agregar una dosis de melancolía al revivir anécdotas de su biografiado. Entonces, vale preguntarnos ¿Cómo neutraliza Castillo esta pasión para construir una biografía objetiva? Esta respuesta sería difícil de responder. Si, como ha indicado Pierre Bourdieu, toda biografía es una creación artificial que trata “la vida como una historia ... como el relato coherente de una secuencia significativa y orientada de acontecimientos” (123), en el caso de Castillo, además de esta ilusión de coherencia, cabría problematizar su supuesta objetividad como biógrafo tan vinculado al círculo social del biografiado.

Castillo incorpora a su relato biográfico los testimonios de una serie de personajes fundamentales en la vida de Silva como la madre, la novia, los amigos, sus compañeros de generación, etc. Todos le permiten reconstruir la historia de la vida del poeta y cada uno colabora con su propia interpretación sobre aspectos de la existencia de Silva. Sin embargo, estos testimonios de los allegados de Silva dejan de ser imparciales, como es el caso de la madre de Silva, que se negó a aceptar la idea de que su hijo se había suicidado. Cada persona con la que Silva interactuó lo recuerda de manera diferente. Por consiguiente, la exactitud a la que hace referencia Castillo en su “A manera de prólogo” se ve afectada por estas múltiples perspectivas que dificultan la concretización de una historia de vida del poeta que represente una verdad absoluta, tan solo contamos con los recuerdos de estas personas, sus fragmentarias evocaciones muchas veces contradictorias.

La preferencia de Castillo por la exactitud sobre la brillantez, por los nuevos datos frente a los ya conocidos (49), ilustra la encrucijada que confronta toda biografía, esto es, la imposibilidad de que sea estrictamente redactada por los hechos, ya que en cada capítulo se cuela la necesidad de incorporar el carácter humano y tratar en lo posible de rescatar la personalidad del poeta, es decir, su esencia. No obstante, al escribir sobre Silva, Castillo también va desarrollando su personalidad y comparte la experiencia de alguien muy cercano al poeta como nos recuerda desde el principio con un gesto con el que autoriza su condición de biógrafo privilegiado.

Otro dato interesante de esta biografía está relacionado con la interpretación sobre el estado psicológico de Silva. Castillo se mantiene al margen de ejercer cualquier tipo de juicio, ya que no pretende en ningún momento elaborar un cuadro psicológico, territorio que quedaría fuera de su conocimiento y autoridad. Esto explicaría esas múltiples

instancias en las que hace referencia al doctor Agustín Cueva Tamariz y utiliza sus propias declaraciones con respecto al caso de Silva. Esta particularidad de Castillo es significativa, porque lo muestra como un biógrafo tradicional. Esta posición va de la mano con la responsabilidad que siente al tratar de reconstruir los datos más sobresalientes de este tan apreciado poeta. Según Virginia Woolf: “the truth which biography demands, is truth in its hardest, most obdurate form; it is truth out of which all vapour of falsehood has been pressed by the weight of research” (25-26).

Por esta razón, Castillo trata de reforzar su biografía de principio a fin con el peso de las investigaciones que dice haber desarrollado durante cincuenta años. De esta manera no existiría duda de la veracidad de la información proporcionada en su obra biográfica. A su vez, al momento de delegar en el Dr. Cueva Tamariz la parte del análisis psicológico sobre la personalidad y el suicidio de Silva, Castillo sutilmente se deslinda de toda responsabilidad por los juicios que en esos análisis psicológicos se hicieran sobre Silva.

A continuación, cito un ejemplo que Castillo extrae del libro del doctor Cueva Tamariz titulado *Semblanzas Biotipológicas*: “[l]a lírica de Medardo Ángel Silva es un espejo limpiísimo de su personalidad psicológica. Es el dato más demostrativo para construir el temperamento del poeta, más que las noticias y datos biográficos, incompletos e inexactos y los testimonios frecuentemente inciertos y parciales” (237). Esta afirmación del Dr. Cueva Tamariz contradeciría la propuesta instituida por el biógrafo Castillo en tanto que propone que la clave para conocer la personalidad del poeta se encuentra en su poesía y no en la veracidad de los testimonios y datos biográficos.

En los estudios recientes sobre Silva notamos que Benavides califica a Abel Romeo Castillo, como “el mayor biógrafo del autor” (116), reconociéndolo como el autor que ha aportado más información sobre Silva. Bajo nuestro criterio, tanto la biografía de Castillo como las disertaciones psicológicas del Dr. Cueva Tamariz en conjunto son piezas fundamentales para iniciar el estudio sobre Silva. Las dos nos aportan dos mundos profundamente interconectados: por una parte, la biografía construida en base a los testimonios y datos que proporcionan las personas cercanas al poeta y, por otra, el perfil psicológico erigido sobre la obra poética de Silva. Entonces, metafóricamente hablando, la esencia de Silva continúa comunicándose con todo aquel que desee indagar sobre él, creando así un puente de comunicación entre Silva y sus lectores. Por esta razón, como veremos en el próximo capítulo, a medida que leemos su obra nuestras emociones se van intensificando al confrontar nuestra conciencia de saber de antemano que llegaremos a su irreparable final.

V. LA CREACIÓN LITERARIA DE SILVA DESDE LA ÓPTICA DE LAS EMOCIONES.

Comúnmente se dice que somos producto de nuestras experiencias y del ambiente en el que crecimos. Algunos recordamos nuestra infancia como la mejor etapa de nuestras vidas, otros preferimos no acordarnos de ella. En el caso de Silva, su infancia estuvo marcada con la pérdida de su padre a temprana edad. A esto se le sumó la extraña relación que estableció con la muerte al ver a diario las carrozas fúnebres que pasaban por su casa hacia el cementerio. Estos recuerdos quedarían grabados en la mente del pequeño Silva y alcanzarían mayor relevancia en su edad adulta.

Desde su hamaquita de mocora, pendiente y oscilante, colgaba en el corredor de la humilde vivienda, el niño taciturno, endeble y melancólico, interrumpía la lectura de sus libros de estudio o los primeros poemarios que caían en sus manos, para contemplar el paso incesante de todos los entierros de cada día (Castillo 62).

Debido a su corta existencia, la producción literaria de Silva no es muy extensa. Sin embargo, como hemos visto a lo largo de este trabajo, su obra poética ha tenido un gran impacto emocional en el público ecuatoriano gracias al poema “El alma en los labios” convertido en pasillo. Extendiendo el examen de las emociones al resto de su obra, cabría decir que Silva transmite sus sentimientos más ocultos a través de símbolos como el tedio que le ocasiona la ciudad, la noche como su refugio, la vida como enfermedad, la muerte como la solución a su sufrimiento y la ofrenda de su vida como el último sacrificio que un hombre puede ofrecer al ser amado.

Nuestro acercamiento emocional hacia Silva va más allá de su biografía, porque abarca toda la obra y no se detiene simplemente en su trágico final. Al leer sus creaciones

poéticas nos invade un sentimiento de simpatía, de melancolía y de cercanía a un ser que no conocimos en vida. ¿Pero, por qué? Una posibilidad es que, al involucrarnos en la lectura de la obra del poeta, nuestros pensamientos se ven influenciados por los pensamientos de Silva. Sarah Ahmed en su libro *The Cultural Politics of Emotions* menciona: “I explore how emotions work to shape the ‘surfaces’ of individual and collective bodies. Bodies take the shape of the very contact they have with objects and others” (1). Tomando este concepto y aplicándolo al caso de Silva y sus lectores, pensamos que el contacto que tienen estos con su poesía va a moldear la percepción que poseen sobre la misma.

Ahora bien, hemos mencionado anteriormente que la poesía de Silva refleja su estado emocional. Bajo nuestro criterio, el poeta convierte su poesía en un medio de protesta ante lo que él cataloga como injusticias. Es decir, es una poesía reactiva, porque el poeta escribe en base a los acontecimientos que lo afligen y logra una reacción de empatía en sus lectores. Como menciona Ahmed: “to be emotional is to have one’s judgement affected; it is to be reactive rather than active, dependent rather than autonomous” (3). Por extensión, los que leemos a Silva experimentamos sentimientos similares a los que menciona Ahmed. Al leer sus obras reaccionamos con melancolía, nos parece injusto que alguien como él, con un futuro tan brillante, hubiese padecido tantos obstáculos y, por consiguiente, nos volvemos sujetos que tratan de comprender su dolor. Es decir, nuestras emociones dependen de los sentimientos expresados en la poesía de Silva.

En la introducción a su libro *En clave emocional* (2014), Ana Peluffo afirma que el objetivo de su obra es “historizar los estados emocionales del pasado, así como ...

incorporar la categoría de lo afectivo a la reflexión sobre un siglo que, hasta ahora leído casi exclusivamente desde las ideologías de la civilización, la modernidad y el progreso” (Peluffo 26). Este estudio de Peluffo trata de obras del siglo XIX y analiza también las ramificaciones de estas obras en el XX, lo que nos invita a estudiar la producción de Medardo Ángel Silva desde la óptica de los sentimientos. El estudio de obras literarias desde el punto de vista de las emociones nos proporciona la libertad de teorizar sobre la personalidad del poeta y sus conflictos internos. De este modo, convertimos al poeta en un ser menos rígido, quien, por medio de la creación de su escritura, logra mantenerse en constante comunicación con sus lectores, siempre y cuando éstos decidan interpretar su obra de manera subjetiva.

La subjetividad y las emociones han determinado la recepción de Silva desde que Julio Jaramillo convirtiera los versos de “En alma en los labios” en su famoso pasillo que entonan familiares y amigos en cada reunión social. Generalmente los pasillos forman parte de esa tradición musical que se escucha al final de estas celebraciones, lo que invita asociarlos con la melancolía de la despedida inminente y la anticipación de una tristeza por la evocación futura de esos momentos vividos que han llegado a su fin por esa noche. Esta melancolía que provoca el cierre de una velada evoca el régimen emocional asociado con el suicidio como experiencia que nos confronta con la necesidad de recordar el pasado obligándonos “a reconstruir furtivamente, con materiales en lo sucesivo terminados, una historia que llevará a remontar todo lo que se pueda hasta la infancia, pero que necesariamente deberá desembocar en el gesto destructor” (Starobinski 11).

El mismo Silva estableció una relación muy particular con la muerte, en la que veía la solución a su dolor y agonía al sentirse incomprendido por la vida. Por esta razón,

nos atrevemos a decir que no le causaba temor invocarla, pues la sentía su aliada. Es más, gran parte de su poesía refleja esta relación y fijación que tuvo con la muerte. Este trato con la “Muda nodriza,” como Silva nombra a la muerte en su poema “Ofrenda a la Muerte” (1917), se va a afianzar cuando el poeta se enamora apasionadamente de Rosa Amada Villegas, joven guayaquileña a quien impartía clases. Los jóvenes empiezan una relación sentimental, pero ocurre un conflicto entre la pareja y la relación fracasa. En un intento por arreglar la relación, el poeta visita a su exnovia y después de pedirle que se acerque para leerle un poema que había escrito días antes, se dispara en frente de ella. Este triste acontecimiento causó gran desconcierto entre los allegados del poeta y sus lectores. Desde ese momento, Medardo Ángel Silva ha sido el poeta más sentido por el pueblo ecuatoriano. Es más, podemos decir que se ha convertido en uno de los símbolos más representativos de la identidad y cultura ecuatoriana. La trágica muerte del poeta fue y sigue siendo recordada por los ecuatorianos con mucha melancolía. Especialmente, a la llegada del mes de junio, mes en la que se celebra su nacimiento y fallecimiento. Cada año el Municipio de Guayaquil, ciudad en donde Silva nació, se esfuerza por organizar conmemoraciones para mantener vivo el recuerdo del poeta y poder hacerlo extensivo a las nuevas generaciones.

Sin duda, el hecho que más ha impactado a los lectores de Silva ha sido su muerte y por décadas han proliferado las especulaciones acerca de los motivos por los cuales Silva optó por terminar con su existencia. Así, las hipótesis que se han realizado catalogan a Silva como un ser que trata de escapar de su realidad, mientras otros hacen énfasis en los complejos físicos y clase social del poeta. En la búsqueda por encontrar los detonantes que hicieron que Silva optara por terminar con su existencia, Castillo explica

que esa transición al estado emocional de la autodestrucción que experimenta el poeta ocurre un mes antes de su muerte. En el capítulo XXII titulado “Prolegómenos de la tragedia,” Castillo menciona que un mes antes de la tragedia, Silva publicó los poemas “La muerte enmascarada,” “La extraña visita” y “Fantasía Nocturna.” Según la opinión del biógrafo, Silva se estaba preparando para la muerte y por medio de estos poemas empieza a dar pistas sobre lo que iría a pasar muy pronto: “No cabe duda que el poeta, agobiado de premoniciones y presentimientos; había entrado ya, voluntaria y presagiosamente, en esa especie de capilla a que se somete a los condenados a muerte antes de aplicarles la última pena” (253).

Parece ser que la muerte no le asusta a Silva, la conoció desde muy pequeño al ver pasar las carrozas fúnebres, es decir, ha establecido una relación de “amistad” desde su niñez, la misma que permanecerá hasta su juventud. En el poema “La extraña visita,” Silva medita sobre esta cercanía y familiaridad que mantiene con la muerte:

Una vez a mi lado llegó calladamente
y, si cual si fuera un miembro próximo de familia,
me acarició las manos y me besó la frente;
y yo comprendí todo... (160)

Esta cercanía que experimentaba Silva con la muerte va a dictar cuando será el momento propicio de ejecutar su plan. Para Améry, el suicida ha planeado su acto final con toda tranquilidad. Sin embargo, el acto en sí es impulsado por un momento de descontrol emocional. Es decir, en el caso de Silva, la desesperación por querer arreglar la relación con su novia fue el detonante para que atentara con su vida:

El suicida o suicidario puede haber planificado con gran serenidad la muerte voluntaria como un “suicidio de balance,” tal como lo llama la ciencia competente; puede haber sido arrastrado por la presión súbita de una situación externa insoportable para él a lo que se denomina “suicidio de cortocircuito;” el suicidario puede haber estado absorto durante mucho tiempo en un estado de tristeza y melancolía (20).

El caso de Silva no fue ajeno a esta multiplicidad de interpretaciones que genera el acto final del suicida. La búsqueda insaciable de razones empezó con las personas cercanas al poeta y, después de 101 años de su muerte, aún nos cuestionamos los motivos que lo llevaron a tomar esa decisión. No obstante, sin darnos cuenta, la morbosidad que nos provoca la muerte nos hace esclavos del acto del suicida, pues queremos asumir el papel de investigadores para descubrir sus causas y así sentirnos satisfechos por saber los pormenores de este acto íntimo que se vuelve público en el momento en que es encontrado en el suelo el cuerpo inerte de este ser incomprendido. Y es que el suicidio actúa como la última creación del poeta, aquella que lo aboca a convertirse en una obra abierta e inconclusa que nos deja a sus lectores como si fuéramos detectives en búsqueda de una resolución definitiva.

Entonces, tomamos diferentes opiniones sobre el trágico final del poeta. Algunos se fijan en su muerte, otros nos fijamos en su vida. Y es que hablar de la poesía de Silva, es hablar de sensibilidad y deseos a flor de piel. Es salir de esa rigidez establecida por los cánones tradicionales y más bien nos invita a jugar con nuestros pensamientos. De esta manera, nos sentimos libres de interpretar su poesía utilizando lo más humano de nuestro ser, nuestros sentimientos.

VI. ANÁLISIS DEL POEMA “EL ALMA EN LOS LABIOS” Y EL LEGADO CULTURAL DE LA OBRA DE SILVA

Sin lugar a duda el poema más conocido de Medardo Ángel Silva es “El alma en los labios” y esto se debe quizás a su asociación con el fallecimiento del poeta y por tener la apariencia de última creación en donde Silva nos da pautas para entenderlo. Por medio de este poema, el poeta parece decirnos que ha llegado su hora, que ya no le es posible seguir en este mundo de sufrimiento. El poema está encabezado por la dedicatoria “Para mi amada” y comienza con una expresión de melancolía al sentir que el amor que une a la pareja ha llegado a su final:

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que solo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida. (161)

Medardo presiente el final de su relación amorosa y no contempla la idea de seguir viviendo sin la mujer amada.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo. (161)

Añora los pocos momentos felices que pasó junto a ella y le entristece pensar que algún día no la tendrá a su lado.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca. (161)

El poeta es un hombre enamorado que llega a idolatrar a su amada “la amante idealizada” y que quiere sumergirse en su mundo. Quiere ser “todo lo que su mano toca” para así estar más cerca de ella. En cierta forma ese amor se convierte en una obsesión.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro. (161)

En esta estrofa la intensidad del poema va creciendo, pues expresa ese anhelo de poder estar íntimamente con su novia. También, parece que existió una separación y por este motivo el poeta ha comprendido cuánta falta le hace el amor y las atenciones de su amada:

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda,
¡dejar mi palpitante corazón que te adora! (161-162)

En la última estrofa se muestra como un hombre enamorado que lo ha dado todo y ya no tiene nada más que ofrecerle que su vida. El símbolo de un “palpitante corazón que te

adora” es el mayor sacrificio y la mejor ofrenda que le puede dar a la mujer amada como prueba de su amor.

En un intento por interpretar la obra del poeta, empiezo nuevamente con el ritual colectivo entonado por los versos de este poema tan conocido de Medardo Ángel Silva. Con ello busco la inspiración para poder acercarme a lo que podría haber sentido el poeta en sus últimos días. Mientras escucho la composición musical del poema me invade la melancolía, esa melancolía que presencié al observar a mi madre escuchar esta canción y que motivó el inicio de este trabajo. ¿Entonces, es esa tristeza contagiosa? ¿Me pregunto por qué lloro? No tengo una respuesta más allá de la sensación de que esas palabras llegan a ser mías y en cada verso siento que Silva comparte lo más íntimo que llevó guardado en su corazón con quien se atreva a leer sus obras o desee conocerle. Mientras llevo horas leyendo su poesía, me encuentro con el poema “Después” y siento que al leerlo Silva se comunica conmigo y me anima a seguir contando su historia. Entonces, mi melancolía aumenta, porque después de tanto tiempo de su trágico final, siento que su poesía sigue viva:

¡Pero, entonces, tú sola,
releyendo los versos en que me llamo tuyo,
mis besos, hecho llanto, sentirás en la boca
y escucharás, de súbito, reteniendo tus lágrimas,
una vez que te llama, despacito, en la sombra! (116)

El ritual que empezó al escuchar a mi madre cantar el pasillo me lleva de regreso a ese punto de partida para volver a conectarme con la esencia de Silva. Este es un sentimiento compartido por la mayoría de los ecuatorianos en relación con Silva, el hecho

de que, sin haber sufrido sus desdichas, no podemos dejar de sentir empatía por él y lamentar su partida. No juzgamos la decisión del poeta de terminar con su vida sino más bien lo llegamos a considerar un mártir por una sociedad que no lo supo comprender y que interpretó su melancolía como una extravagancia de la época.

La importancia de Silva para el pueblo ecuatoriano reside en que el conocimiento de su historia y obra ha podido unir a generaciones de ecuatorianos que se deleitan escuchando historias contadas por sus padres o abuelos sobre aquel Guayaquil de antaño y, sobre todo, de la poesía de Medardo Ángel Silva. A nivel nacional, este poeta constituye un orgullo patrio que no solo es recordado por su corta existencia sino por la sensibilidad expresada en cada uno de sus poemas. A nivel internacional, especialmente en los Estados Unidos, son pocos los estudios realizados sobre el poeta y esto se debe a la poca difusión de su obra. Tanto Medardo como su obra parecen haberse quedado atrapadas en el territorio ecuatoriano. Entonces, nos parece un deber como ecuatorianos sacar a Medardo de esa marginalidad en la que se encuentra y mostrarlo en el exterior para que de esta manera se le pueda rendir un justo tributo.

Una de las principales fuentes de difusión sobre “El alma en los labios” y “Se va con algo mío,” dos poemas escritos por Silva, ha sido su brillante musicalización en pasillos, género nacional ecuatoriano que se ha arraigado a la cultura del país y que es escuchado en reuniones familiares y sociales. Acerca de esto último, Wilma Granda afirma que “[e]xperimentar con un pasillo el ‘placer que duele’ o la simbiosis de lo bello y de lo triste significa muchas veces arriesgarse a una luminosidad de catarsis o a una sonoridad opaca sin voz constituida, ni memoria reconocida o pública” (63). Esta asociación del pasillo con lo catártico hace que este género musical se acople muy

sutilmente con la poesía de Silva, pues los dos contienen una gran carga emocional que se transmite a la audiencia. A su vez, Granda define el término “pasillomanía” con una serie de símbolos mórbidos y decadentes que se pueden relacionar con los que utiliza Silva en su poesía para expresar su sensibilidad frente a todo aquello que le agobia. Granda expone que:

[1]la pasillomanía es un estilo de vida o una manera de querer morir como se canta: en la templanza decimonónica de quien asume que un romántico es aquel que corteja a la muerte o se suicida, quien usa la bohemia y recompone metáforas ideales que lo alejan de un entorno empobrecido subjetiva y objetivamente. Apropiado de lo triste, un pasillómano no transcribe entonces su expresión como si fuese su estado de ánimo (67).

Como los pasillómanos de la definición de Granda, Silva llevó una vida bohemia y, mediante sus poéticas invocaciones a la muerte, construyó un espacio subjetivo que lo alejaba de esa realidad que se resistía a afrontar. Entonces, cuando Silva siente que ya no le es posible estar al margen de esa realidad, decide abandonarnos para siempre. Esta capacidad del pasillo de generar un público de deprimidos melómanos explicaría la perfecta fusión que se produce entre el carácter de Silva y este género musical en la interpretación de “El alma en los labios” realizada por Julio Jaramillo.

A pesar del reconocimiento generado por las adaptaciones musicales de los dos poemas de Silva, existe mucho camino que recorrer para poder llevar la poesía de Silva fuera del territorio patrio. De esta manera, el sufrimiento de Silva no llegaría a ser en vano y si bien durante su vida no tuvo oportunidades para viajar o conocer esos paisajes

con los que soñaba, su poesía lo haría por él. Quizás el propio Silva se asombraría de lo lejos que su historia y obra han llegado.

VII. A MANERA DE CONCLUSIÓN

Solo nos queda por decir que este trabajo nos ha permitido explorar el mundo de las emociones en una vida tan corta, pero cargada de un alto nivel afectivo como lo es la historia de Medardo Ángel Silva. Desde el punto de vista emocional hemos visto como el acto privado del suicidio tiene un alcance público, porque en la mayoría de las ocasiones el suicidario deja pistas sobre las razones de su autodestrucción. En el caso de Silva, el poeta desde pequeño establece una relación estrecha con la muerte, a tal punto que empieza a incorporarla en su poesía y se vuelve su “consejera” y “su aliada.” A su vez, la culminación de su último acto (su suicidio) ocurre en frente de su exnovia y desde ese momento, su muerte ha sido una cuestión de debate y consumo públicos.

Al leer la obra de Silva me he dado cuenta de que es imposible dejar de sentir simpatía y tristeza por el poeta. Su poesía podría ser comparada con la novela *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. En el sentido de que el poeta nos va revelando las intenciones de dejar este mundo, pero su audiencia parece no prestar atención a todas esas pistas que el propio Silva da en su obra. Así, el poeta empieza su viaje hacia el más allá delante de los ojos de su audiencia.

Finalmente, soy consciente de que tengo mucho camino por recorrer y no pretendo ser una experta en el campo de estudios sobre Medardo Ángel Silva. Este trabajo está impulsado por la necesidad de regresar a mis raíces; al verme inspirada por el poema hecho pasillo “El alma en los labios,” sentí que algo dentro de mí se iluminó y dio vida a este proyecto. Mediante este análisis quiero dejar constancia del valioso aporte cultural que Silva nos dejó y esperó haber contribuido a un entendimiento más pleno y

humano del poeta. Es decir, desde esa sensibilidad poética que nos transmitió y sigue transmitiendo en su obra.

OBRAS CITADAS

Ahmed, Sarah. *The Cultural Politics of Emotions*. Edinburgh University press, 2004.

Améry, Jean. *Levantarse la mano sobre uno mismo: Discurso sobre la muerte voluntaria*. Pre-textos, 2005.

Benavides, Hugo. “Medardo Ángel Silva: las voces inefables y el ser cholo en Guayaquil.” *Íconos. Revista de ciencias sociales*, no. 27, ene. 2007, pp. 107–17.

—. *The Politics of Sentiment: Imagining and Remembering Guayaquil*. University of Texas Press, 2010.

Bourdieu, Pierre. “La ilusión biográfica.” *Acta sociológica*, no. 56, 2011, pp. 121-28.

Castillo, Abel Romeo. *Medardo Ángel Silva: vida, poesía y muerte*. Paradiso editores, 2019.

Calarota, Antonella. “La Generación ‘decapitada’ en Ecuador.” *A contracorriente*, vol. 11, no 3, primavera 2014, pp. 248-74.

Granda, Wilma. “El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora.” *Íconos-revista de ciencias sociales*, vol. 18, 2004, pp. 63-70.

Jaramillo, Julio. “El alma en los labios.” *YouTube*, uploaded by krisbarr123, 12 nov. 2010, www.youtube.com/watch?v=hBoo0yJ5_vE.

Lara, Alí, and Giazú Enciso Domínguez. “El giro afectivo.” *Athena digital (revista de pensamiento e investigación social)*, vol. 13, no. 3, nov. 2013, pp. 101–19.

Medardo. Dirigida por Nitsy Grau. Kayros Entertainment & Anjos Productions, 2015.

Michelena, Xavier. “Abel Romeo Castillo: El biógrafo de Silva.” *Paradiso editores*, 2019, pp. 9-36.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Seix Barral, 1990.

- Peluffo, Ana. *En clave emocional: cultura y afecto en América Latina*. Prometeo, 2014.
- Ponce Cordero, Roberto. “Escapismo de sí mismo: Medardo Ángel Silva como poeta marginal y la autonegación de la identidad.” *Catedral tomada: revista de crítica literaria latinoamericana*, vol. 3, no. 5, 2015, pp. 265-84.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. “Biografía de Humberto Fierro.” *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fierro_humberto.htm. Consultado el 21 de junio de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. “Biografía de Arturo Borja.” *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, www.biografiasyvidas.com/biografia/b/borja_arturo.htm. Consultado el 21 de junio de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. “Biografía de Ernesto Noboa Caamaño.” *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, www.biografiasyvidas.com/biografia/n/noboa_caamano.htm. Consultado el 21 de junio de 2020.
- Salvador Lara, Jorge. *Breve historia contemporánea del Ecuador*. Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Silva, Medardo Ángel. *El árbol del bien y del mal y otros poemas*. Quito, Ariel, 2017.
- Starobinski, Jean. *Tres furores. Historias sobre locura y posesión*. Ediciones Nueva Visión, 2010.